

PRESSE

TINTIN A SAINT-NAZAIRE PROMENADE DANS L'IMAGINAIRE

« Et puis, pensez donc : Saint-Nazaire, le port, les quais, l'océan,
le vent du large, les embruns qui vous fouettent le visage... »

Archibald Haddock
Les 7 Boules de Cristal, p. 54

Le samedi 12 juin 2004, à 11 h, est inaugurée sur le port de Saint-Nazaire (Loire-Atlantique), près du quai du Commerce, la sixième reproduction géante sur métal émaillé (5,70x4,85m) d'un dessin de Hergé tiré de l'album de Tintin : *Les 7 Boules de Cristal*. Les nombreux amis que Tintin compte dans le monde entier pourront désormais venir à Saint-Nazaire mettre leurs pas dans ceux de leur héros. Jean-Pierre Talbot, qui a incarné Tintin à l'écran dans *Tintin et le Mystère de la Toison d'Or* (1961) et dans *Tintin et les Oranges bleues* (1964) sera présent à cette inauguration « en hommage à Hergé pour les 75 ans de Tintin ».

Lancés sur les traces des ravisseurs du professeur Tournesol, Tintin, le capitaine Haddock et Milou arrivent à Saint-Nazaire, à l'époque tête de ligne de la Compagnie Générale Transatlantique pour l'Amérique centrale. La voiture des ravisseurs est retrouvée dans un des bassins du port et Tintin aperçoit le général Alcazar alors que celui-ci s'apprête à embarquer à bord d'un paquebot pour regagner son pays, le San Theodoros.

A l'initiative de l'association nazairienne Les 7 Soleils, six agrandissements -de formats 3 x 3,75 m à 6 x 6,50 m- de dessins tirés de l'épisode nazairien des *7 Boules de Cristal* vont désormais jalonner, en ville et sur le port, le parcours de Tintin et de ses compagnons.

Saint-Nazaire est une des rares villes réelles parcourues par le célèbre reporter. Avec l'accord et le soutien de la fondation Hergé, elle est jusqu'ici la seule au monde à commémorer de cette façon le passage de l'illustre visiteur.

En rappelant le passage de Tintin à Saint-Nazaire,

l'association Les 7 Soleils a voulu rendre hommage à l'un des plus grands créateurs du XX^e siècle, Hergé, et, aussi, faire ressurgir dans le paysage urbain le souvenir de cet épisode fondateur pour Saint-Nazaire qu'a été l'existence de la ligne transatlantique. Détruisant la ville à plus de 85 %, la dernière guerre a gommé presque tous les témoins de l'existence de cette ligne

dont l'ouverture eut pour conséquence l'implantation des chantiers de construction navale qui font toujours aujourd'hui le renom de Saint-Nazaire.

Dans *Les 7 Boules de Cristal*, Hergé donne donc à Saint-Nazaire une version enchantée de ce chaînon manquant. Juste retour des choses, Saint-Nazaire est heureuse d'offrir à Tintin cette reconstitution de son parcours pour ses 75 ans !

**Rendez-vous pour
l'inauguration, 12 juin,
11 heures, base sous-marine
(bar Le Ponton) boulevard
de la Légion d'honneur.**



Photo : D. Marcel



RÉSUMÉ DES CHAPITRES PRÉCÉDENTS L'HISTOIRE D'UN PROJET

L'association Les 7 Soleils est créée en décembre 1986 avec pour objet : perpétuer le souvenir du passage de Tintin, du capitaine Haddock et de Milou à Saint-Nazaire, raconté par Hergé dans l'album *Les 7 Boules de Cristal*. A l'origine de cette association, un confrère local de Tintin : Jean-Claude Chemin qui réunit autour de cette idée une dizaine d'amis. L'association compte aujourd'hui une quarantaine de membres, parmi lesquels la plupart de ses fondateurs, toujours actifs dix-huit ans plus tard.

En mars 1987 l'association Les 7 Soleils reçoit l'accord de Mme Fanny Remi, veuve et légataire universelle de Hergé, pour réaliser son projet. Il s'agit de reconstituer le parcours de Tintin et de ses compagnons à Saint-Nazaire en installant six agrandissements sur métal émaillé de dessins tirés de l'épisode nazairien de l'album *Les 7 Boules de Cristal*.

Ce projet est présenté au monde économique et culturel nazairien

et aux élus le 14 avril 1992, jour du 130^e anniversaire du départ du paquebot La Louisiane qui ouvrit la première ligne transatlantique régulière entre Saint-Nazaire et l'Amérique centrale. De l'ouverture de cette ligne devait découler l'implantation des chantiers de construction navale, le développement de la ville et du port, et... la venue de Tintin et de ses compagnons à Saint-Nazaire !

Installé à l'entrée nord de Saint-Nazaire, le premier « jalon » du parcours de Tintin est inauguré le 14 janvier 1995. Deux autres reproductions sont inaugurées le 25 mai 1996, dans le quartier de Penhoët, par où est arrivé Tintin, et sur le port, en présence de Jean-Pierre Talbot, interprète de Tintin à l'écran.



Les quatrième et cinquième jalons ont été inaugurés le 28 juin 2003. Evoquant la ligne transatlantique, ils sont implantés dans la base sous-marine édifée par l'Occupant à l'emplacement de la gare maritime.

L'association Les 7 Soleils est à l'initiative de plusieurs événements destinés à accompagner la mise en œuvre de son projet et qu'elle a voulu comme autant d'hommages à l'œuvre de Hergé.

Ainsi en octobre 1993 elle arme le voilier Pachacamac pour la mini-transat. Prototype réalisé par l'IUT de Nantes, il porte sur sa coque l'effigie de Tintin et de Milou. Son parrain est Bruno Peyron.

En mai 1999, elle crée à Saint-Nazaire, avec le concours de la Fondation Hergé, l'exposition *Tintin, Haddock et les bateaux* qui reçoit plus de 70 000 visiteurs. Enrichie de dessins originaux de Hergé, cette exposition est reprise en mai 2001 par le Musée national de la Marine de Paris où elle est vue par plus de 300 000 personnes, record historique pour le musée.

Les expositions *Tintin et la Mer des Légendes*, présentée au musée de la marine de Barcelone en 2003 et *Tintin at Sea* présentée cette année au musée de la Marine de Greenwich se situent dans la filiation de l'exposition nazairienne.

L'association Les 7 Soleils a créé et produit, en novembre 2001, le procès du général Alcazar en cours d'assises de Loire-Atlantique. Le général était jugé pour, notamment, « complicité d'enlèvement du professeur Tournesol ». C'est la première fois, à notre connaissance, qu'un personnage de bande dessinée est jugé dans une vraie cour d'assises. Le général Alcazar a été acquitté.

L'exposition *Tintin, Haddock et les bateaux* a donné lieu à la parution d'un album dont l'auteur principal est Yves Horeau, président d'honneur de l'association Les 7 Soleils. Traduit en néerlandais, catalan, castillan et anglais, il a été vendu à ce jour à plus de 60 000 exemplaires.

Le sous-marin du professeur Tournesol

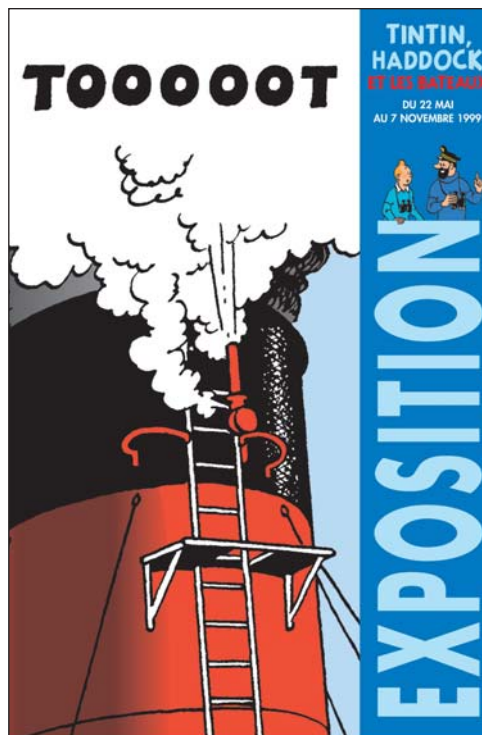
Invention mythique, le mini sous-marin en forme de requin du professeur Tournesol est passé dans la réalité à l'initiative de l'association Les 7 Soleils pour l'exposition *Tintin, Haddock et les bateaux*.

Il a été réalisé par des étudiants ou des stagiaires d'établissements de formation de Saint-Nazaire. Étudié et dessiné par les étudiants en construction navale du lycée Aristide Briand, il a été assemblé par les stagiaires de l'AFPA et peint par les peintres des Chantiers de l'Atlantique.

Il connaît une véritable carrière internationale. Après Saint-Nazaire et Paris, il a fait une tournée d'un an au Japon dans le cadre d'une exposition sur les aventures de Tintin avant d'être accueilli dans les musées de la Marine de Barcelone puis de Greenwich (Londres).

Construit dans les mêmes conditions, un second exemplaire du mini sous-marin du professeur

Tournesol est présenté au château de Cheverny dans le cadre de l'exposition permanente sur Les Secrets de Moulinsart.



PRESSE

INAUGURATION : SUR LE PORT A LA FIN DES ANNEES TRENTE

La vignette inaugurée le 12 juin évoque l'activité portuaire. Elle montre un cargo en chargement. Le capitaine Haddock, qui s'est imprudemment assis sur un ballot, est emporté avec lui par une grue.

Pour marquer cette inauguration l'association Les 7 Soleils a imaginé une animation qui renverra sur le port de Saint-Nazaire à l'époque où Tintin et ses compagnons sont censés y être passé, c'est-à-dire à la fin des années trente.

Décors, véhicules d'époque, bateaux, mais aussi danseuses, musiciens, comédiens, chanteur, chœurs entraîneront le public dans cette époque où, sur les quais nazairiens, se croisaient marins, dockers, passagers de la ligne transatlantique, ouvriers

rentrant des chantiers, émigrants s'appêtant à embarquer pour un monde qu'ils espéraient meilleur. Mise en scène par Bernard Chanteux, du TAT (Théâtre Artisanal Transgénique) cette animation verra la participation de l'école municipale de danse, de l'orchestre d'harmonie de Saint-Nazaire, du groupe Chantons ensemble (maison de quartier de Méan-Penhoët), de troupes de théâtre et de clubs cyclistes du territoire de la Carene, ainsi que de passionnés de voitures anciennes. Sans oublier la présence joyeuse de l'Harmonie de Moulinsart, toujours fidèle aux rendez-vous proposés par l'association Les 7 Soleils.

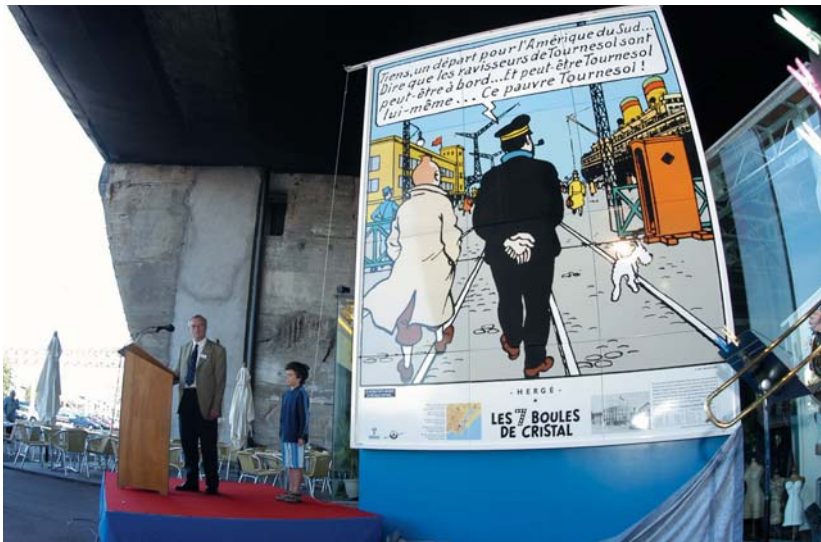


Photo : D. Maciel

**Rassemblement
du public à
11 h devant
la base sous-
marine
(bar Le Ponton),
boulevard
de la Légion
d'honneur.**

JEAN-PIERRE TALBOT, TINTIN À L'ÉCRAN

Jean-Pierre Talbot, le seul homme qui ait jamais incarné le héros de Hergé sur grand écran, sera présent à l'inauguration du 12 juin à Saint-Nazaire. Jean-Pierre Talbot a accepté l'invitation de l'association Les 7 Soleils, « en hommage à Hergé pour les 75 ans de Tintin ».

Jean-Pierre Talbot est l'interprète de Tintin dans les deux adaptations cinématographiques réalisées avec des acteurs en chair et en os : *Tintin et le Mystère de la Toison d'Or*, sortie en 1961, et *Tintin et les Oranges bleues*, sortie en 1964.

Lorsqu'il fut décidé d'adapter Tintin à l'écran avec des comédiens, le problème principal, raconte Benoît Peteers dans son livre *Le Monde de Tintin*, « était de trouver un acteur capable d'incarner de manière crédible le personnage de Tintin. De longues recherches furent nécessaires, avant qu'un beau jour, sur la plage d'Ostende, une amie de Hergé découvre un jeune homme qui deviendrait bientôt célèbre grâce à sa ressemblance avec le reporter du *Petit Vingtième* ».



Tintin et le Mystère de la Toison d'Or est réalisé par André Barret et Jean-Jacques Vierne sur un scénario de Rémo Forlani avec Georges Wilson dans le rôle du capitaine Haddock et Charles Vanel, Dario Moreno, Marcel Bozuffi.

Quatre ans plus tard, Jean-Pierre Talbot se retrouve devant les caméras pour *Tintin et les Oranges bleues* avec cette fois Jean Bouise dans le rôle du capitaine Haddock.

Après ces deux expériences cinématographiques, Jean-Pierre Talbot a choisi de retourner à son métier d'enseignant, métier qu'il a exercé jusqu'à l'an dernier où il a pris sa retraite. Sexagénaire svelte et actif, sportif accompli, il continue d'emmen-

ner les élèves de son école en classe de neige.

Née à l'occasion de ces deux tournages, l'amitié chaleureuse de Hergé pour Jean-Pierre Talbot « restera intacte bien longtemps après que la houppe de Tintin se sera évanouie sur le front de l'instigateur » (Philippe Goddin, *Hergé et Tintin, reporter*).

PRESSE

NOS PARTENAIRES

Si le projet Tintin à Saint-Nazaire a pu voir le jour c'est, d'abord, grâce à l'accord et au soutien de la Fondation Hergé, présidée par Mme Fanny Rodwell, et de Moulinsart S.A. Et s'il est devenu réalité c'est parce qu'il a su fédérer autour de lui des partenaires publics et privés.

Sur la vignette n° 6 :

D'un coût de 61 000 euros TTC, cette sixième et dernière reproduction a été réalisée grâce au concours de :



La réalisation des six reproductions représente un coût total de 273 400 euros (1,8 MF).

Les reproductions sont remises à la Ville de Saint-Nazaire dans le cadre d'une convention passée avec l'association Les 7 Soleils.

Fabrication

La mise en page de la reproduction n°6 a été réalisée par le studio de Moulinsart SA et l'agence nantaise Double Mixte. Elle a été fabriquée par SNA Serrurerie nazairienne (Trignac) pour la partie métal et par Bretagne Emaillage (Héric) pour la partie émail.

Sur les cinq autres vignettes :



PRESSE

CATALOGUE ILLUSTRATIONS



Photo : D.R.



Photo : D. Maciel



Photo : D. Maciel



Photo : D. Maciel



Photo : D. Maciel



Photo : D. Maciel

IMPORTANT

Autorisation Presse

Par la présente, Moulinsart SA autorise la presse écrite à utiliser le matériel de presse ci-joint dans le cadre de la communication de l'événement «Parcours Tintin à Saint-Nazaire» (2 nouvelles plaques émaillées). Ces images sont libres de droit pour autant qu'elles soient reproduites dans les conditions suivantes :

- le matériel de presse ne peut être utilisé que dans le cadre de la promotion de l'événement pré-cité, en aucun cas pour l'illustration d'autres articles ou la publicité de produits quelconques.
- pour tout autre usage de l'œuvre d'Hergé, les demandes particulières seront directement négociées avec la SA Moulinsart (Attn M. P. Horemans peter.horemans@moulinsart.be ou fax : 0032 2 640 41 20).
- toutes ces images doivent être accompagnées du copyright : © Hergé/Moulinsart - 2004 ou © Hergé/MI-2004
- Il sera vivement apprécié qu'une copie de l'article soit envoyé à l'attention de S.Tchang- Fondation Hergé - 162, avenue Louise - B-1050 Bruxelles.

Charte d'utilisation

Afin de préserver l'intégrité de l'œuvre de Hergé tant au niveau des textes que du trait

et des couleurs, nous n'autorisons aucune modification et/ou retouche, aucune reprographie des albums et aucune interprétation picturale.

La reproduction des visuels est notamment soumise aux contraintes suivantes :

- Il est interdit de :
 - modifier le texte original des phylactères ou d'ajouter un texte quelconque dans l'image.
 - utiliser la typographie d'Hergé en dehors des albums.
 - modifier les couleurs, le trait ou l'orientation de l'image (ex. : si Tintin regarde vers la gauche, ne pas retourner le dessin pour qu'il regarde vers la droite).
 - réaliser des montages ou des superpositions.



Photo : D. Maciel

Ces visuels sont disponibles sur le site [tintin.com / press-room /](http://tintin.com/press-room/) mot de passe : soleil.